

5.01 centro cultural voltorno

Somosaguas, Madrid. Noviembre 2001

ARQUITECTO/ARCHITECT: Juan I. Mera González

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Arquitectos: Javier Pérez de Lucas, Javier González, Isabel Bravo.

Arquitecto técnico: Florentino Gutiérrez Díez

Estudio: Mónica Fernández, Esther Campo y José Ramón Osona, arquitectos. Juan Carlos Reijosa, Arquitecto técnico

Elena Pérez Garrigues, estudiante. Margarita Fernández, secretaria.

Estructuras: Julio García Maroto. Ingesa.

Promotor: Excmo. Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.

Contratista: Aniceto Castiblanque S.A

El proyecto contempla la ejecución sobre un solar de forma triangular en Somosaguas, Madrid.

Como condicionantes previos aparecen el propio terreno, con un cierto desnivel y un arbolado existente que había que conservar, así como el aprovechamiento de la anterior edificación que hacía las veces de Centro Cultural.

En lugar de desarrollar un proyecto compacto, éste propone una actuación fragmentada en varias piezas que dejan entre sí zonas ajardinadas. Todas ellas se organizan en planta baja y cubierta plana, mediante plataformas que van adaptándose en lo posible a la topografía del terreno, con el fin de integrarse en el solar y con la vegetación existente. Podemos diferenciar dos "familias" de pabellones:

a).El edificio en ladrillo visto y carpinterías de madera,

más tradicional, mirando hacia dentro, predominando el macizo sobre el vano, dispuesto en torno a patios situados intencionadamente salvaguardando las encinas, haciéndolas participes del proyecto. Aquí se ubican diversas aulas polivalentes (pintura, cocina, servicios, etc)

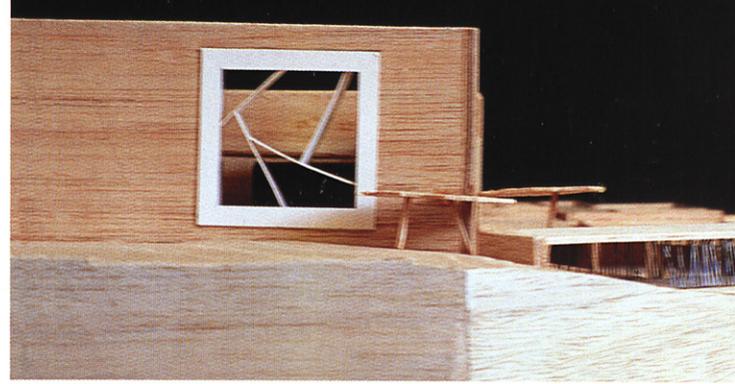
b).Como contrapartida se encuentran los pabellones más "tecnológicos", cajas de vidrio y metal mirando hacia fuera, como objetos colocados en un jardín. Una de estas cajas -en la que se encuentra la cafetería librería- cumple la función de antesala de acceso al recinto. Por último, la pieza destinada a cibercafé sirve de transición entre ambos tipos de pabellones, incrustándose en la edificación de ladrillo.

El conjunto queda delimitado por una valla de cerra-

miento perimetral que en lugar de ceñirse a los lindes de la parcela, "abraz" la caja que resuelve la entrada. Lo tradicional se mezcla con el romanticismo de la vieja arquitectura moderna, en la intención de que cualquier tipo de usuario disfrute de la edificación.

Se completa la intervención con el tratamiento de los patios, con parterres de grava y piedras, y del resto, con praderas irregulares de césped, por las que discurren los caminos que conectan los distintos pabellones.

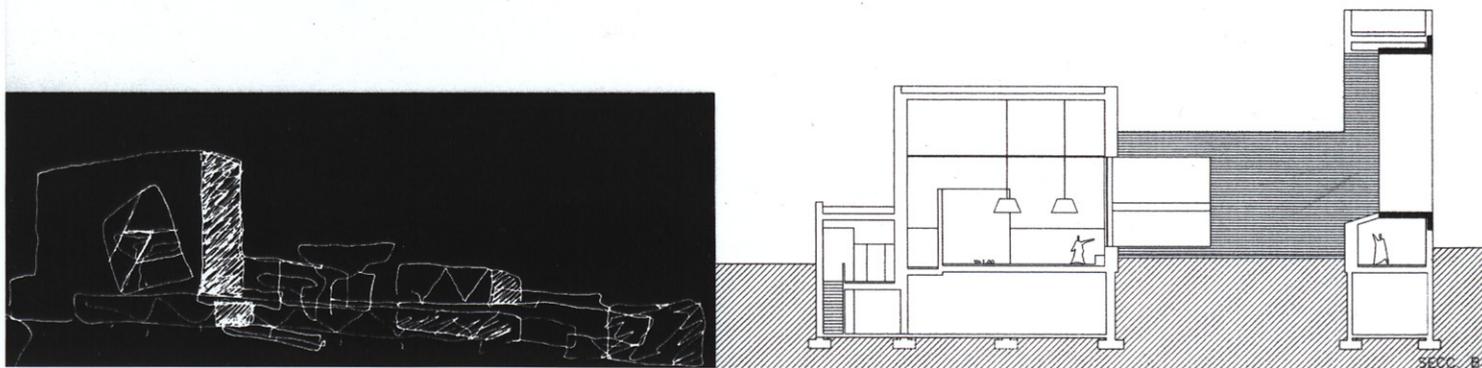
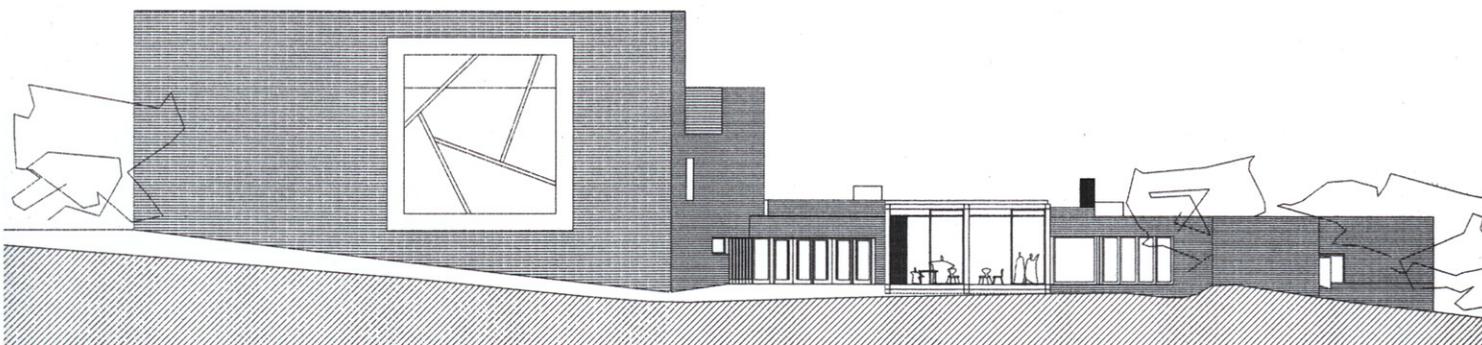
La actuación corresponde a una 1ª fase de un proyecto final que incluirá un auditorio, también en ladrillo, que constituirá el elemento de llamada, una referencia que acabará de definir el conjunto, cuyo pieza más significativa es la gran ventana, diafragma de grandes proporciones constituido por "hojas" de hormigón.



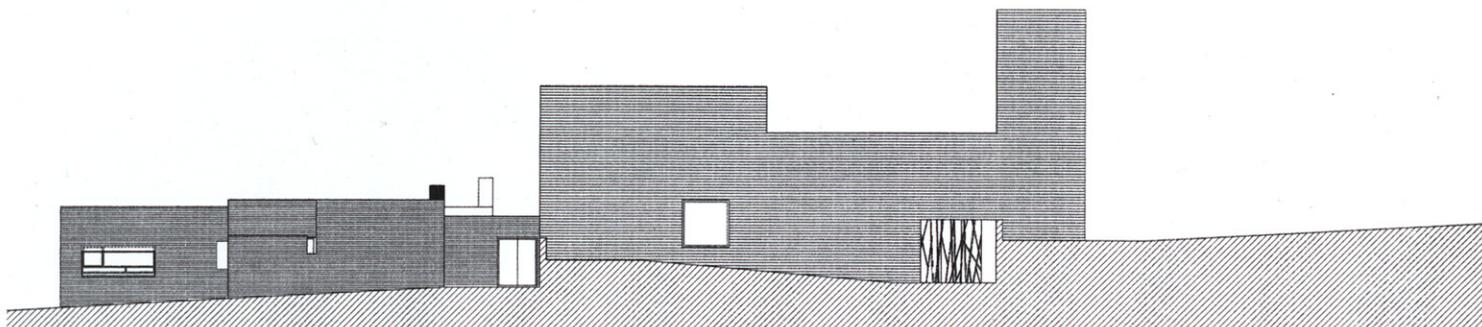
02 · DETALLE DE ALZADO EN MAQUETA



03 · PLANTA GENERAL



04 - SECCIONES Y CROQUIS DE SECCIÓN



05 - ALZADOS

